



LEER  
PARA  
SABER

# UN EWOK EN EL JARDÍN

PEDRO RAMOS



PREMIO EDEBÉ  
DE LITERATURA  
JUVENIL

edebé

Actividades

edebé



## Actividades

## ANTES DE LA LECTURA

1. Completa la ficha bibliográfica del libro.

Título:
Autor/a:
Editorial:
Fotografía de la cubierta:
Año de edición:
Lugar de edición:
ISBN:
Número de páginas:

2. Antes de leer el libro:

\* Observa el título, ¿a qué crees que hace referencia?

\* Fíjate en la portada, ¿qué relación puede tener con la historia que se cuenta en el libro?





**4.** Seguramente, durante la lectura has descubierto palabras que no conocías. Completa este crucigrama para aumentar tu vocabulario.

\* VERTICAL

1. Alguien que está en una situación emocional de agobio, tedio, asombro o admiración, siempre con el sentido de hallarnos frente a algo que nos sobrecoge, nos supera, nos avasalla.
2. Participio femenino de aflojar, desunir y desconcertar las partes de algo que estaban y debían estar unidas.
3. Alguien que siente pasividad, desinterés, falta de voluntad.
4. Objetos geométricos en los que una misma estructura, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas y tamaños.
5. Hoja que nace del pedúnculo de las flores de ciertas plantas, y suele diferir de la hoja verdadera por la forma, la consistencia y el color.
6. Arbusto trepador sudamericano de la familia de las nictagináceas, con hojas ovales o elípticas, brácteas de diversos colores y flores pequeñas.

\* HORIZONTAL

1. Acción y efecto de trastornar.
2. Dícese de una persona o cosa que no genera gran influencia en su entorno por su baja importancia. Sin gracia, sosa.
3. Terreno yermo, raso y desabrigado.
4. Cosa inútil. Poca o ninguna importancia de algo.
5. Nombre común de una planta.
6. Que huye y se esconde de las gentes.



**5.** Prepara una exposición oral de cinco minutos que responda a una de estas dos preguntas:

- ¿Qué crees que significa para David «el ewok del jardín»?

- ¿Qué habrías hecho en caso de ser Zoe?

\* Escribe las ideas que te ayudarán en tu exposición: (puedes ayudarte de una herramienta tecnológica para su elaboración).

**6.** La noticia es un texto no literario en que se relata un hecho. Para redactar una noticia es muy importante:

- Seleccionar información acerca del hecho que queremos narrar.

- Redactar la noticia de forma precisa, cuidando la ortografía y la puntuación.

\* Escribe una noticia para la página web del colegio que visibilice una realidad que cada vez es más habitual entre los adolescentes de hoy en día.



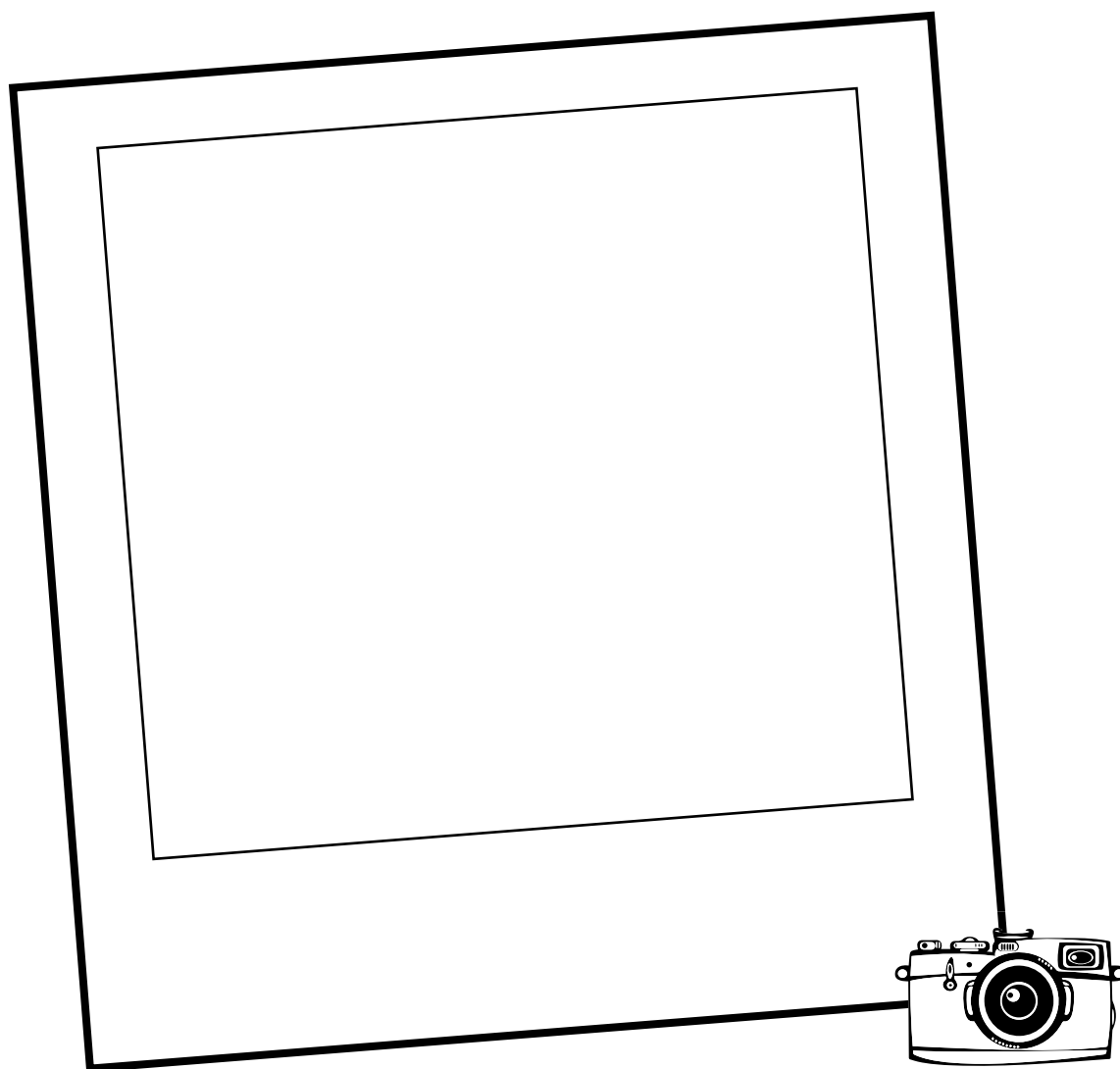
NOTICIAS

## 7. Fotomatón

La actividad consiste en dibujar a un compañero de la clase, para ello, se introducirán en una caja o bolsa papeles con los nombres de todos los estudiantes de la clase. Cada alumno/a tiene que sacar un papel con un nombre, aunque deberá cambiar el papel en el caso de que coja su propio nombre. Antes de empezar a dibujar al compañero/a que nos ha tocado, debéis tener claro cómo es la otra persona, qué cosas le gustan y qué cosas no. Posteriormente se colgarán los dibujos como si fuera una galería.

Cada estudiante tendrá que observar y colocarse debajo del que cree que es el suyo. El autor del «fotomatón» explicará su dibujo y un rasgo o característica de la persona que ha retratado.

Para finalizar habrá que extraer una conclusión conjunta. ¿Qué es lo que los demás piensan y perciben de mí? ¿Coincide?



**8. ¿Qué son los pensamientos erróneos?**

Son aquellos que no se corresponden con la realidad. Cuando estamos solos con nuestros pensamientos, podemos crear un estado de ánimo. Si los pensamientos son buenos, el estado de ánimo mejora; si son negativos, el estado de ánimo empeora. En ocasiones podemos crear pensamientos engañosos que consideramos ciertos, pero que en realidad no lo son.

En esta actividad te proponemos que escribas pensamientos positivos para contrarrestar los pensamientos erróneos. Para ello, en pequeños grupos o por parejas, tendréis que leer los 10 mecanismos para crear pensamientos erróneos y transformar estos pensamientos en positivos.

## Los 10 mecanismos de pensamientos erróneos

MECANISMOS	DEFINICIÓN	ENUNCIADOS TÍPICOS
HIPERGENERALIZACIÓN	Extraer conclusiones generales incorrectas de un hecho o detalle concreto	Todo el mundo... Siempre... Nadie...
DESIGNACIÓN GLOBAL	Hacer afirmaciones simplistas que dan una visión distorsionada de uno mismo	Soy un... Soy muy...
FILTRADO NEGATIVO	Ver las cosas fijándose solo en lo negativo	Esto está mal... y esto... y esto... y esto...
PENSAMIENTO POLARIZADO O MANIQUEO	Ver las cosas como enteramente buenas o enteramente malas	Soy totalmente... Es totalmente...
AUTOACUSACIÓN	Sentirse culpable de todo, sea responsable o no de lo ocurrido	No sé cómo, pero lo tenía que haber evitado... Siempre lo estropeo todo...
PERSONALIZACIÓN O AUTOATRIBUCIÓN	Sentir que lo que sucede alrededor siempre está en relación con uno mismo	Seguro que se refiere a mí... Lo ha dicho por mí...
PROYECCIÓN	Creer que los demás ven las cosas como uno mismo	Por qué no hacemos esto, a mi hermano le gusta... Tengo frío, ponte un jersey...
HIPERCONTROL	Pensar que todo está bajo nuestro control	Puedo con todo...
HIPOCONTROL	Pensar que nada está bajo nuestro control	No puedo hacer nada... Pasará lo que tenga que pasar...
RAZONAMIENTO EMOCIONAL	Usar sentimientos, prejuicios, simpatías o antipatías para valorar la realidad	No me cae bien, luego lo hace mal... Es guay, luego está bien...

9. «Las palabras simplifican la realidad hasta una explicación lógica. El lenguaje convierte la realidad en ficción. El antídoto es sentir. Pero sentir duele. No se puede sentir todo el tiempo».

Las prisas impiden que dediquemos un tiempo para nosotros mismos, a sentir y escuchar lo que nos dice el cuerpo. Y si lo tenemos, lo que sentimos se tiñe en función de nuestros pensamientos. Te invitamos a que te regales un tiempo para ti.

- Ponte cómodo y cierra los ojos.
- ¿Qué sientes?, ¿dónde lo sientes? Tómate un tiempo para «sentir».
- Acerca de eso que sientes, ¿te viene alguna imagen a la mente?
- ¿Te dice algo esa imagen?
- Escucha lo que dice tu cuerpo y después piensa en lo que te ha dicho tu cuerpo.

<p>COLOR</p> <p>¿Pon un color a lo que has sentido?</p>	<p>SÍMBOLO</p> <p>¿Qué símbolo te viene a la cabeza?</p>
<p>IMAGEN</p> <p>¿Qué imagen le has puesto a lo que has sentido?</p>	



**lo.** A lo largo del relato, el autor nombra a otros autores y otros relatos. Busca información acerca de ellos. Te animamos a explorar estas bibliografías y a profundizar en alguna de ellas. Cita alguna reseña. (María Zambrano, filósofa; *Árbol de Diana*, de Alejandra Pizarnik o *La broma infinita*, de David Foster).

**ll.** Visualiza el vídeo que te proponemos a continuación. ¿Qué relación encuentras entre el vídeo y este relato? ¿Qué te sugiere?

- <https://www.youtube.com/watch?v=fMSezPwq2js>

**12.** A lo largo del relato, el autor comparte varias frases que dejan huella. Escribe aquellas frases que te han hecho pensar, que te han provocado sentimientos o que te han dejado huella. Si hay alguna frase que te haya impactado, ¿por qué crees que ha sido?

**13.** Entre los mensajes que escribe Zoe, encontramos los que se muestran a continuación. Elige dos y reflexiona sobre ellos.

- Un mensaje inesperado. Una frase inspiradora:  
«Si cambias lo que haces a diario, cambias tu vida entera».
- «Estoy frente a mí mismo. Soy un yo mucho más grande que me agarra por los hombros y me dice: eres pequeño».
- «Las heridas que se abren y no se cierran no se pueden convertir en cicatrices».
- «Nuestros actos determinan quienes somos y el significado de nuestra vida».

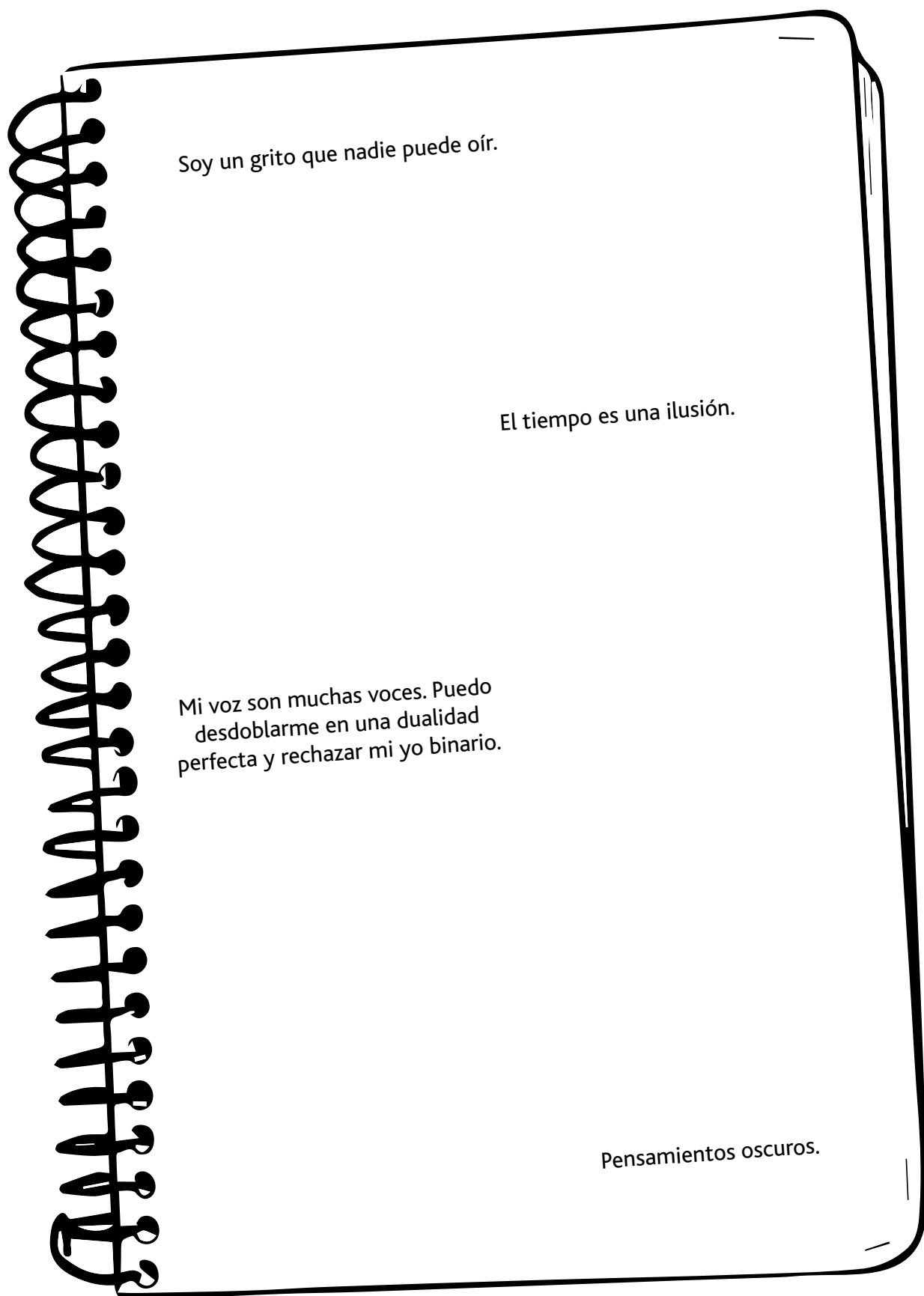
\* ¿Qué crees que quiere decir este mensaje?

\* ¿Por qué crees que se lo dice?

\* ¿Por qué crees que has elegido estos dos?

**14.** Hay frases que son difíciles de explicar con palabras, te animamos a dibujar lo que te sugieren estas frases que aparecen a lo largo del relato.





**15.** «Esta ciudad es como un viejo monstruo asmático».

¿Qué personaje dice esta frase? ¿A qué crees que se refiere con ella? Los autores utilizan recursos literarios para captar la atención del lector. ¿De qué tipo de recurso literario se trata?

**16.** Las etiquetas y el efecto Pigmalión. ¿Tienes etiqueta? ¿Has etiquetado a alguien? ¿Qué beneficios tiene etiquetar a las personas? ¿Crees que es ético?

- 17.** El hombre le dio un cuaderno arrugado y un bolígrafo y le dijo: «Escribe ahí lo que piensas, lo que has hecho y lo que sientes». La intención del hombre era que David se parara a pensar en lo que siente su cuerpo, llevándolo primero al corazón. Una vez localizado y sentido, le damos aire y lo llevamos al pensamiento. Regálate un tiempo para ti, y haz este proceso. ¿Qué te parece si escribes sobre el día de hoy?



**18.** El rap es algo así como una poesía que no es poesía, o las rimas cantadas. Hoy en día, muchas personas se dejan llevar por las experiencias que se viven y, en muchas ocasiones, utilizan el rap como forma de protesta, de expresión de dolor o de sufrimiento. Escucha el rap «Aprende a valorarte» de Grilex.

- <https://www.youtube.com/watch?v=IjKx5LjZTSo>

\* ¿Qué te ha removido? ¿Qué te parece? ¿Crees que puede ayudar a personas que estén buscando el sentido de su vida?

\* ¿Qué frase o qué expresión ha sido más significativa?



\* Este relato ha recibido el Premio Edebé de Literatura Juvenil, ¿crees que es merecedor de ese premio?, ¿por qué?

\* Después de la lectura del libro, ¿crees que este relato te ha sorprendido? ¿Por qué?

**20.** En el relato Zoe habla de Goethe y su personaje Werther, y de que existe un final alternativo para esa novela. Escribe un final alternativo para esta novela.

- 21.** A lo largo del relato Zoe escribe numerosos correos a su hermano, pero no muestra ninguna respuesta de David a su hermana. ¡Es tu turno! Escribe una carta al autor de la novela donde muestres lo que has sentido al leer este relato.

